

Dossier de Production de l'Association « Les Ptités Lutines » pour le spectacle:

# / LA LUTINE ARBORICOLE /



## PITCH ///

Lutine est une lutine arboricole qui habite tout en haut d'un chêne et a très peur de sortir de son nid douillet.

Un jour, un objet mystérieux tombe presque dans sa soupe et dérange sa tranquillité. La curiosité la ronge, à tel point qu'elle devient plus forte que sa peur. Elle décide de descendre enquêter.

Elle trouve au passage qu'elle pourra surmonter tous les obstacles que sa descente lui présentera, et qu'on peut être fier de sortir de sa zone de confort.

## LES PORTEUSES DE PROJET ///

### Clarisse Lombard //////////////



Depuis qu'elle est toute petite, au début des années 80, elle crée des spectacles, avec ses peluches et ses nombreux frères et sœurs, et n'a jamais arrêté. Elle a exprimé sa féminité dans une Troupe de danse engagée, a foulé les planches des patinoires de matchs d'impro, et a animé des soirées endiablées en tant que DJette, et depuis, anime des ateliers de danse pour enfants.

Transmettre de la joie aux enfants et aux gens est une de ses priorités, et si en plus elle peut faire passer un message, éduquer, provoquer la réflexion chez son public, elle devient alors la plus heureuse des comédiennes.

### Laura Wendenburg //////



Née au bord du lac Léman en 1984, cette mauvaise graine pousse entre 2 crayons comme tuteurs improvisés. L'improvisation théâtrale occupe une grande place dans sa vie depuis 2003, au sein notamment de la Troupe d'Impro de Plainpalais. Tout comme le chant sous la douche, et les grimaces devant le miroir.

Illustratrice et proffe de dessin depuis 2008, elle transmet sa passion aux plus jeunes.

Depuis 2012 elle crée des spectacles sur mesure, sur des thématiques fun et variées, au sein d'une troupe de danse

engagée.

Elle varie les voix et les personnages afin d'instiller de l'humour et du décalage au spectacle

Laura aime raconter des histoires, créer des univers, inventer des personnages, et c'est dans ce projet que se rejoignent enfin l'illustration et le théâtre.

## Naissance de l'association « LES PTITES LUTINES » //

Elles en parlaient depuis longtemps, mais en devenant parentes, elles se sont retrouvées avec un public tout trouvé pour leurs élucubrations. Le confinement de 2020 est l'occasion idéale pour concrétiser enfin ce projet.

C'est une belle continuité de leurs projets précédents que de raconter aux enfants des histoires subtilement engagées. Instiller de la magie et de la fantaisie dans des problématiques concrètes pour les enfants, loin des stéréotypes et des diktats.

Valeurs au cœur de leur travail: authenticité, engagement éco-nomique et sociétal, féministe, expression individuelle, laisser l'enfant être lui-même

## MISE EN SCÈNE //

Deux comédiennes, un bonnet, deux marionnettes, un objet mystérieux, quelques peluches et accessoires pour faire support d'imagination. La mise en scène est volontairement simple.



L'accompagnement musical est sobre, une guitare offre tout le répertoire nécessaire autant pour la musique que pour certains des bruitages. Le reste est bruité à la bouche par Laura.

Clarisse la Narratrice conte avec enthousiasme, et colore de ses mots, le paysage et l'histoire. La répétition des thèmes musicaux sert à structurer le spectacle et servir de repères aux enfants. Quelques interactions avec le public, et surtout le jeu des comédiennes

qui donne les émotions en brisant le 4ème mur comme le ferait un clown, en prenant le public à partie.

## STRUCTURE NARRATIVE ///

Une quête du héros qui permet d'explorer diverses thématiques que peuvent rencontrer les enfants, notamment surmonter des épreuves, faire preuve d'initiative, de courage, de débrouillardise, puis retrouver son quotidien, en étant transformé par l'Aventure.

## THÉMATIQUES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE ///

- sortir de sa zone de confort => grandir, rencontrer différentes manières de vivre, modes de vie, curiosité, dépassement de soi, l'entraide, la force du travail du care, prendre confiance en soi et ses capacités, goûter à l'aventure.
- elle trouve qu'elle est très bien toute seule. Mais se rendre compte qu'un peu d'attention et de réconfort fait du bien, chamboule ses habitudes.
- Genre: Personnage principal « féminin » fort. Sa féminité n'est pas plus développée que son nom féminin.
- Problématiques de société évoquées en sous-texte: Isolement, amertume.
- Engagement écolo: aller vers la simplicité, la Nature au centre, avec du bricolage, de la récup' ... pas besoin de mille artifices, mais d'un support pour l'imagination. Equilibre entre les humains et la Nature.

## LES PERSONNAGES ///

**Lutine** / Sauvage, indépendante et peureuse. Il faudra une sacrée dose de curiosité pour la sortir de sa zone de confort.

**Piccholino** / Voisin extravagant à l'accent italien, se révèle moins encombrant que prévu, voire même bienveillant et attentionné

**Fri-Fri** / Pilier de bar, un danger pour lui-même et les autres... Sera développé dans une autre histoire.

Soledad / Vieille araignée aigrie, le « boss final » de l'histoire.

La Vieille-dame / Elle doit savoir qqch des Lutins... interagit discrètement avec Lutine



Recherches de personnages

## ATELIERS //////////////

Nous proposons des ateliers mouvement en musique pour explorer les émotions, demandez-nous un devis!

## FICHE TECHNIQUE ///

**Durée du spectacle: 15 minutes**

Et visite de la « scène », discussions encouragées avec le public après le spectacle

Prix de la prestation: 300.- (hors ateliers)

Matériel à fournir:

- petite table basse (idéalement 50cm de hauteur)
- une chaise
- et c'est tout !