



Dossier de Production de l'Association « Les Ptites Lutines » pour le spectacle:

/ LUTINE SE CHERCHE UNE FAMILLE /



PITCH ///

Lutine habite seule, et se débrouille bien depuis longtemps... Pourtant, depuis qu'elle a vaincu sa peur, et qu'elle sort de chez elle pour voir ses voisins, elle se rend compte que sa solitude commence à lui peser.

Elle décide donc d'aller visiter les familles de son arbre, afin de voir si elle ne pourrait pas en intégrer une!

LES PORTEUSES DE PROJET ///

Clarisse Lombard //////////////



Depuis qu'elle est toute petite, au début des années 80, elle crée des spectacles, avec ses peluches et ses nombreux frères et soeurs, et n'a jamais arrêté. Elle a exprimé sa féminité dans une Troupe de danse engagée, a foulé les planches des patinoires de matchs d'impro, et a animé des soirées endiablées en tant que DJette, et depuis, anime des ateliers de danse pour enfants.

Transmettre de la joie aux enfants et aux gens est une de ses priorités, et si en plus elle peut

faire passer un message, éduquer, provoquer la réflexion chez son public, elle devient alors la plus heureuse des comédiennes.

Laura Wendenburg /////



Née au bord du lac Léman en 1984, cette mauvaise graine pousse entre 2 crayons comme tuteurs improvisés. L'improvisation théâtrale occupe une grande place dans sa vie de 2003 à 2020, au sein notamment de la Troupe d'Impro de Plainpalais.

Illustratrice et proffe de dessin depuis 2008, elle transmet sa passion aux plus jeunes.

Entre 2012 et 2018 elle crée des spectacles sur mesure, sur des thématiques fun et variées, au sein d'une troupe de danse engagée.

Laura aime raconter des histoires, créer des univers, inventer des personnages, et c'est dans ce projet que se rejoignent enfin l'illustration, l'écriture et le théâtre.

Elle varie les voix et les personnages afin d'instiller de l'humour et du décalage au spectacle.

Naissance de l'association « LES PTITES LUTINES » //

Elles en parlaient depuis longtemps, mais en devenant parentes, elles se sont retrouvées avec un public tout trouvé pour leurs élucubrations. Le confinement de 2020 est l'occasion idéale pour concrétiser enfin ce projet.

C'est une belle continuité de leurs projets précédents que de raconter aux enfants des histoires subtilement engagées. Instiller de la magie et de la fantaisie dans des problématiques concrètes pour les enfants, loin des stéréotypes et des diktats.

Valeurs au cœur de leur travail: authenticité, engagement écolo-nomique et sociétal, féministe, expression individuelle, laisser l'enfant être lui-même et trouver en lui les ressources.

Leurs spectacles « La Lutine Arboricole » et « Le doudou de la Lutine » ont rencontré 13 fois leur public à la fin 2020.

MISE EN SCÈNE ///



Deux comédiennes, un bonnet, des marionnettes et des peluches. Quelques éléments de décor. La mise en scène est volontairement simple, afin de se concentrer sur la narration.

L'accompagnement musical est sobre, une boîte à sons offre tout le répertoire nécessaire autant pour la musique que pour certains des bruitages. Le reste est bruité à la bouche par Laura.

Clarisse la Narratrice conte avec enthousiasme, et colore de ses mots, le paysage et l'histoire. La répétition des thèmes musicaux et des bruitages

sert à structurer le spectacle et servir de repères aux enfants. Toute une partie du spectacle repose sur les interactions avec le jeune public.

THÉMATIQUES ET ENJEUX DE L'HISTOIRE ///

- Lutine sort de sa zone de confort et va se confronter à différents modes de vie, à différents modèles de famille, et finira par savoir ce qu'elle cherche.
- Lutine va se découvrir des ressources, puisqu'en aidant les autres, elle se rend compte qu'elle peut faire du bien autour d'elle.
- Chercher sa place dans le monde, dans un groupe, et trouver sa voie
- Engagement LGBTQ+: Valoriser la différence et la curiosité pour l'autre. Banaliser les genres et les préférences amoureuses et familiales. Au-delà de la « tolérance ».
- Engagement écolo: aller vers la simplicité, la Nature au centre, avec du bricolage, de la récup' ... pas besoin de mille artifices, mais d'un support pour l'imagination.
- Alcoolisme et deuil (même si pas explicitement)
- Importance de la communication et de l'expression de ses sentiments
- On traite encore et toujours des émotions que traversent les personnages (tristesse, abandon, rancœur, puis joie, soulagement, joie de partager, soutenir l'autre, ...)

LES PERSONNAGES ///



Lutine / Souffrant de solitude, elle se met en quête d'une famille.



Soledad / Mère célibataire de 8 enfants. Aime sa vie et ses enfants, mais ne dirait pas non à une petite sieste de temps en temps. Lutine aurait toujours rêvé d'être entourée de frères et de soeurs.

avec tous ses enfants

Sylvie / La chouette, veuve, viendra aider Soledad



Fri-Fri et Fri-Frette / Les écureuils, mariés et sans enfant depuis longtemps. Ne vont pas fort, Lutine se dit qu'elle pourrait leur faire du bien.

Messieurs Piccholino et Lino La Pie / Ils élèvent un petit rouge-gorge déposé dans leur nid. Ne seront peut-être pas contre un enfant de plus?

Les fourmis / Ça doit être chouette de vivre avec plein de copines ?

Le terrier / Communauté d'artistes, grande collocation.

FICHE TECHNIQUE ///

Public cible: 4-10 ans

Durée du spectacle: 15 minutes

°Prix de la prestation: 300.- (hors frais de déplacement)

°Matériel à fournir:

- 1 chaise
- 1 petite table

- et c'est tout !

Ateliers en lien avec le spectacle: 15-30 minutes

°Prix de la prestation: sur demande

- Atelier émotions-mouvement-en musique
- Atelier fabrication de marionnettes
- Atelier dessin de personnage
- etc.

