



Dossier de Production de l'Association « Les Ptites Lutines » pour le spectacle:

/ LE DOUDOU DE LA LUTINE /



THÉÂTRE D'OBJET-MARIONNETTES

Durée du spectacle: 20 minutes

Prix de la prestation: 500.-

Public cible: dès 4 ans

PITCH ///

Lutine habite tout en haut d'un chêne.

Oh non, la Lutine a perdu son doudou !

La narratrice va interagir avec les tous petits spectateurs, les prendre à partie, et tout le monde aidera la Lutine à le retrouver

Sur la piste de son doudou elle réalise que la pauvre araignée lui a "emprunté" le doudou, car elle n'avait pas de doudou à elle...



Eperdue de compassion, Lutine décide de l'aider à en fabriquer un. L'araignée avait juste besoin d'aide pour se rendre compte qu'elle avait en elle les ressources nécessaires!



LES PORTEUSES DE PROJET ///

Clarisse Lombard //////////////

Depuis qu'elle est toute petite, au début des années 80, elle crée des spectacles, avec ses peluches et ses nombreux frères et soeurs, et

n'a jamais arrêté. Elle a exprimé sa féminité dans une Troupe de danse engagée, a foulé les planches des patinoires de matchs d'impro, et a animé des soirées endiablées en tant que DJette, et depuis, anime des ateliers de danse pour enfants.

Transmettre de la joie aux enfants et aux gens est une de ses priorités, et si en plus elle peut faire passer un message, éduquer, provoquer la réflexion chez son public, elle devient alors la plus heureuse des comédiennes.

Laura Wendenburg // // // //

Née au bord du lac Léman en 1984, cette mauvaise graine pousse entre 2 crayons comme tuteurs improvisés. L'improvisation théâtrale occupe une grande place dans sa vie depuis 2003, au sein notamment de la Troupe d'Impro de Plainpalais. Tout comme le chant sous la douche, et les grimaces devant le miroir.

Illustratrice et proffe de dessin depuis 2008, elle transmet sa passion aux plus jeunes.

Depuis 2012 elle crée des spectacles sur mesure, sur des thématiques fun et variées, au sein d'une troupe de danse engagée.

Elle varie les voix et les personnages afin d'instiller de l'humour et du décalage au spectacle



Laura aime raconter des histoires, créer des univers, inventer des personnages, et c'est dans le projet "Les Ptites Lutines" que se rejoignent enfin l'illustration et le théâtre. Lutine est née en 2018.

Naissance de l'association « LES PTITES LUTINES » // // // //

Elles en parlaient depuis longtemps, mais en devenant parentes, elles se sont retrouvées avec un public tout trouvé pour leurs élucubrations. Le confinement de 2020 est l'occasion idéale pour concrétiser enfin ce projet.

C'est une belle continuité de leurs projets précédents que de raconter aux enfants des histoires subtilement engagées. Instiller de la magie et de la fantaisie dans des problématiques concrètes pour les enfants, loin des stéréotypes et des diktats.

Valeurs au cœur de leur travail: authenticité, engagement écolo-nomique et sociétal, féministe, expression individuelle, laisser l'enfant être lui-même et trouver en lui les ressources.

MISE EN SCÈNE ///

Deux comédiennes, un bonnet, des peluches, un doudou « caché ». La mise en scène est volontairement simple, afin de ne pas distraire les petits spectateurs.



L'accompagnement musical est sobre, le guitariste Yvan Chollet nous a enregistré une partie des musiques, sons et bruitages, qui complètent la boîte à sons .Le reste est bruité à la bouche par Laura.

Clarisse la Narratrice conte avec enthousiasme, et colore de ses mots, le paysage et l'histoire. La répétition des thèmes musicaux sert à structurer le spectacle et servir de repères aux enfants. Les interactions avec le public, et surtout le jeu des comédiennes qui donne les émotions en brisant le 4ème mur comme le ferait un clown, en prenant le public à partie, emmène le public dans

cet univers à l'échelle de la Lutine.

STRUCTURE NARRATIVE ///

Sous forme d'enquête, guidé par Clarisse, le public va aider à trouver le doudou, et Lutine va aider à son tour Soledad l'araignée à trouver une solution.

THÉMATIQUES ET ENJEUX ///

- Les émotions que traverse la Lutine (tristesse, abandon, rancœur, puis joie, soulagement, joie de partager, soutenir l'autre, ...) et comment on passe d'une émotion à l'autre.
- La langue des signes pour bébé, ou plutôt les « Signes associés à la parole » sont introduits pour nommer et illustrer chaque émotion.
- Souligner l'importance de l'objet transitionnel "doudou".
- On traite aussi du partage, des conventions sociales, puisque l'araignée lui a pris « sans demander ». Et comment y réagir sans rancœur, puisque l'araignée n'était pas mal intentionnée. Comprendre les motivations derrière son acte, encourager l'empathie chez les enfants.
- En recherchant le doudou, on aborde les couleurs, les formes, le corps, la recherche dans l'espace, et on fait des comparaisons avec les doudous des enfants.
- L'araignée va se découvrir des ressources, puisqu'elle va fabriquer elle-même son doudou.
- Engagement écolo: aller vers la simplicité, la Nature au centre, avec du bricolage, de la récup' ... pas besoin de mille artifices, mais d'un support pour l'imagination.
- + Peluches créées par une artisane locale "Les Pelotes d'Erika"

LES PERSONNAGES ///



Lutine / Désespérée par la perte de son doudou.
Grâce à l'aide du public, elle va le retrouver.
(jouée par Laura)

Piccholino / le pic fofou qui a entendu quelque-chose d'inhabituel met Lutine sur la bonne piste



Soledad / L'araignée qui était si triste de ne pas avoir de doudou à elle
(peluche manipulée par Clarisse)

et son doudou
Musca la mouche



ATELIERS //////////////////////////////////////

Nous proposons des ateliers, demandez-nous des détails!

Animation: Durée 30 minutes minimum

Prix par animation: 100.-

FICHE TECHNIQUE ///

Durée du spectacle: 21 minutes (+/- 10' avec visite de la scène)

Public cible dès 2 ans

Prix de la prestation: 500.-

Nous proposons au public de visiter la scène,
et de discuter avec nous après le spectacle

Matériel à fournir:

- 1 chaise pour cacher le doudou
- 1 petite table ou tabouret pour installer le matériel son
- et c'est tout !